

对中华传统水文化的几点认识

王培君

(河海大学, 210098, 南京)

关键词: 中国传统; 水文化; 人水关系

中图分类号: TV+G0

文献标识码: B

文章编号: 1000-1123(2009)11-0060-03

中国传统文化, 无论是神话传说, 还是生活习俗中, 都蕴含着丰富的水文化因素, 形成了以“水有灵异”为基本认识, 崇拜水、敬仰水、制服水的洋洋洒洒的传统水文化。透过这些文化现象, 我们可以看到人类始终追求的是人水和谐的人水关系。

一、传统水文化以“水有灵异”为基本认识

中华传统水文化是以“水有灵异”为基本认识前提的, 这一基本认识源于这样的思考逻辑: 人类生产生活离不开水, 但是水也会给人类带来灾难。这是因为每个水体都有水神存在, 水是有好恶的神灵, 当它们高兴的时候就会给人类带来好处, 当它们不高兴或发怒的时候, 就会给人类带来灾难。

1. 水之为利害

约公元前 104—前 91 年, 西汉史学家司马迁写成《史记》, 其中的《河渠书》是中国第一部水利通史。该书在记述了从禹治水到汉武帝黄河瓠子(今河南濮阳县西南)堵口这一历史时期内一系列治河防洪、开渠通航和引水灌溉的史实之后, 感叹道:“甚哉, 水之为利害也”, 并指出“自是之后, 用事者争言水利”。从此, “水利”

一词就具有防洪、灌溉、航运等除害兴利的含义。

水之利, 我们都很容易理解, 在此不作赘述。至于水患, 古人对它们的认识可以说是刻骨铭心。就拿三个古代神话来说: 一是大洪水的传说。上天发大洪水惩罚人类, 地面上汪洋一片, 只有伏羲和女娲兄妹两人躲在大葫芦里幸免于难。二是女娲补天的传说。由于共工撞断不周山, 天穹出现了一个大窟窿, 暴雨如注, 后来是女娲炼五色石, 才把天上的窟窿补上。三是后羿射日的传说。有一年天上出现了 10 个太阳, 炙烤得赤地千里, 最后是后羿将 9 个太阳射下来, 挽救了人类。其实, 大洪水的传说反映的是水过量成洪患, 女娲补天的传说反映的是雨过量成水灾, 而后羿射日的传说恐怕是远古时代一场持续时间较长、范围较大、情势较为严峻的干旱在古人心中的印象。透过这些远古神话传说, 我们可以看到, 一场炎旱, 数道洪峰, 不知要夺走多少生灵。

2. 崇水为神

中国传统文化中就有“万物有灵”的思想, 更何况面对具有如此伟力的水。于是, 古代先民视水为灵异; 风调雨顺、河川水流稳定, 令农作物得以丰收, 就是水神的奖励; 而河水泛滥、阴

雨连绵, 就是水神的惩罚。《公羊传·僖公三十一年》载:“曷为祭泰山河海? 山川有能润于百里者, 天子秩而祭之, 触石而出, 肤寸而合, 不崇朝而遍雨乎天下者, 唯泰山尔。”可见, 连至高无上的皇帝都对水神崇敬有加。

古人崇拜水神, 表现为两个特点: 一是认为每一处水体都有水神存在, 比如大家非常熟悉的黄河的河伯、湘江的湘妃、黑龙江的秃尾巴龙, 海洋就更不必说了, 《西游记》描绘出了一幅完整的海神家族谱系图, 可以说江、河、湖、海、井、泉, 凡水必有神。二是不同地方所祭祀的水神也不同, 居于大江大河旁边的人多祭祀河神、江神, 居于湖泽附近的人多崇拜湖神、渊神, 居于海滨的人多敬拜海神, 居于内陆少水地方的人干脆就祭拜泉、井和池塘。直到今天, 我国一些少数民族仍有对与自己生活密切相关的潭、渊、溪等水源进行祭祀的风俗。

3. 尊侍水神

人类对于水的崇拜, 是以水的人格化和神灵化为前提条件的。所谓水的人格化, 即认为水也具有与人相同或相似的思想、感情、意欲、行为等, 而水的神灵化, 就是赋予水以超自然的幻想力量, 由此便产生了水灵、水神。古人对水的崇拜, 由此创造、生发

收稿日期: 2009-04-15

作者简介: 王培君(1969—), 男, 副教授, 主要从事人力资源开发与管理教学与研究、大学生思想政治教育管理与研究。

出诸多的表现形式。

古人尊崇水神,主要表现为建庙、祭祀、娶妻、封赏,以及演绎各种神话传说加以宣传等。据古代文献记载,远在尧舜时期,中国就形成了有意识的山川祭拜活动。《竹书纪年》说,尧“游于首山(今河南偃师首阳山)”,“祭于洛”,“率群臣沉璧于洛”,“修坛场于河洛”等,说明当年尧曾亲自祭祀过洛水之神。西周时期,官方祭祀山川活动已成定制,对此《诗经》中有明确记载。秦代,全国各地普建河神庙,供奉当地河神,官民同祭,香火牺牲不绝。汉以降各代,祭祀河神的活动沿袭不衰。

二、传统水文化活动的 主要目的是取悦于水神

中国古人笃信“天人合一”“天人感应”之说,认为天象的变化是神的意志的体现,直接关系到人的吉凶祸福。人们认为通过建庙、祭祀、娶妻、封赏,以及演绎各种神话传说加以宣传等等这些崇敬活动,可以感应神灵,取悦水神,以期水神能够呼风唤雨,确保人们生产生活的正常进行。

1. 提供祭品,满足水神的生活需求

面对有着七情六欲的水神,人们主动建造庙宇,以为水神提供住所;祭祀,以为水神提供饮食;娶妻,以为水神提供美色;贿赂,以为水神提供财帛与器玩;宣扬故事、传说,以为水神提供信徒。凡此种种,以确保能够满足水神的日常生活起居和享受。例如,汉武帝时,黄河决口频繁,为了堵住泛滥横行达23年之久的“瓠子决口”,武帝命汲仁、郭昌带领数万民工进行堵口会战。为了表示虔诚,汉武帝还亲自到决口处沉白马、玉璧祭祀黄河之神,祈求保佑堵口成功。在我国传统水文化中,黄河之神河伯是个地位很高的大神。相传河伯的威势很大,而且其神性与黄河的喜怒无常十分相似,同时他还是有名的贪婪好色之徒。在古人看来,黄

河的放荡不羁主要是由于河伯的暴虐神性和贪婪好色的性格造成的,为了避免黄河的泛滥,人们便以各种形式祭祀河伯。除了用牛、羊、猪以及美玉等物品沉河祭祀外,还不得不采取“沉璧”(为河伯娶妇)的办法讨河伯欢心,使其不再兴风作浪危害人民。

2. 提供乐舞,满足水神的精神享乐

取悦水神,除了祭祀外,往往还伴有乐舞活动。例如,古人为求雨而举行的“雩祭”典礼,其基本形式就是舞蹈,祭祀时由巫女组成舞蹈队,一边跳舞一边呼号,同时献上牺牲玉帛等贡品。雩祭用舞的同时,还往往和之以歌和乐,“琴瑟击鼓,以御田祖,以祈甘雨”。雩祭,就是以牺牲、乐舞等来取悦神灵,求其降雨。以牺牲为祭祀是为了让神灵得到物质上的满足,以乐舞为祭祀是为了让神灵获得精神的享乐。我国的传统民俗龙舟竞渡,其原始意义也是人们祭神娱神以祈获保佑的一种宗教活动。人们用龙舟竞渡的形式,模拟龙的形象,显现龙的神威,其用意是为了激发龙的神性,保佑一方风雨遂人,稻作物丰收。

3. 倡行禁忌,满足水神的自尊需要

既然要取悦水神,自然不能忤逆水神神威,违犯水神忌讳。因此,我国传统水文化中也伴生着一些禁忌。例如,农历二月二的龙抬头节是我国民间的一个重要传统节日,而且是专门祭祀龙神的日子,在这一天就有停女工、晨忌挑水的禁忌习俗。停女工即停止针线活,主要针对妇女而言。清道光八年陕西《清涧县志》载:“(二月)二日,俗名‘龙抬头’,妇女停作女工,恐伤龙目。”晨忌挑水,这种禁忌主要是为了让龙抬起头来,以免招水旱之灾。清光绪三十一年陕西《绥德州志》载:“二月初二,阳盛之期,谓‘龙抬头’。家家晨忌挑水,恐触龙头也。”再

比如,不能到河里或水潭中洗女人的衣服和小孩的尿布,洗涤这类衣物的污水也不能倒进河里、潭里,否则会亵渎水之神灵;不能在泉水边野合、大小便,使清洁的水遭到污染;不能砍伐水源周围的树木;等等。

三、传统水文化活动还有镇压水神的潜在意愿

中华传统水文化除了取悦水神,以博取风调雨顺之外,还秉承“一物降一物”的传统哲学思想,开辟了镇压水神的途径,以达到确保人水和谐的结果。

1. 通过有形利器来镇服水灵

提到镇水,最常见的就是铁牛了。据说兴风作浪的水中蛟龙惧铁,且按五行之说,牛属土,土又能制水。铁牛集两者于一身,故用之镇水。清乾隆五十三年(1788年)长江泛洪,荆州被淹,封建统治者深感荆江难以驯服,于是求助神灵保护,乾隆帝下旨铸铁牛9头,置于9个险段处镇水。铁牛的背上铸有铭文:“嶙嶙岫岫,其德贞纯;吐秀孕宝,守捍江滨;骇浪不作,怪族宵驯;千秋万代兮,福我下民。”比较著名的镇水铁牛还有唐开元铁牛,以及北京昆明湖的铜牛。

用于镇水的器物还有很多。一是石犀,即石刻的犀牛。《华阳国志·蜀志》记载李冰曾“作石犀五头以厌水精。穿石犀溪于江南,命曰犀牛里。后转置犀牛二头,一在府市桥门,今所谓石牛门是也。一在渊中。”二是怪兽,明清时期人们亦雕刻怪兽以镇水,可能是人们认为怪兽具有较大的震慑力。三是宝剑,古代山东兖州的泗河经常洪水泛滥,1717年二月,时任知府金一凤主持铸了一把大剑,竖立在大桥中间的桥洞外,用来斩蛟伏龙,镇祛洪水。四是金人(铁人),山西晋祠铸有4尊镇水金人,用以预防水患,祈求平安。另外,镇水器物还有铁镬、镇水兽、塔、佛

像,等等。

2.通过更高一级的神来管理水神

中华传统水文化还发明了克制、管理水神的神仙。众所周知,中国自古以来至高无上的神圣是“玉皇大帝”。玉皇大帝是法力无边的万神之主,是天上人间的最高主宰。玉皇大帝把包括海龙王在内所有与水有关的神都统辖在自己的麾下,并且用普降甘霖、风调雨顺来表示对下界苍生的关爱,用久旱不雨或洪水泛滥来向冒犯天庭或作恶多端的人们示警。

还有享誉神州和海外的少年神圣哪吒,哪吒惩治的最主要的对象就是利用雨、水来兴妖作怪的海龙王。神话传说,哪吒敢于同龙王作对,不仅降伏了龙王的爪牙独角龙等孽龙,而且打死了东海龙王的三太子,甚至逼使四海的龙王将海水从九湾河口(今岷江与金沙江的合流处)往东退一万里,变泽国为良田。我们大家所熟悉的古典名著《西游记》中,众海神碰到强讨硬要的孙悟空时也会束手无策,只能到玉帝面前告状诉苦而已。

四、传统水文化的根本诉求是人水和谐

我国先民遵循万物有灵的传统思想和相生相克的哲学观,以和为贵,追求天人合一。古人祈雨也好,镇水也好,唯一的目的是希望风调雨顺、江河安澜,希望人类能够永远与水和谐共处。古人的这种人水和谐思想,对我们今天的水利工作仍然具有重要的启示作用。

1.人水和谐需要充分认识水的基础性作用

传统水文化始终把水看成是物质世界极为重要的组成部分,甚至认为水是“万物之本原,诸生之宗室也”(《管子·水地》),即把水看成了世界万物构成的唯一元素。水之所以被当作万物的起源、创世的圣物,是因为

水与植物的生长及水生动物的存活有直接的关系。古人由此而推想到水与世间万物的生命息息相关,天地万物皆由水生。而我国古代对世界物质构成的最普遍的认识是金、木、水、火、土的五行说。据史料记载,西周末年和春秋时期,“五行”成了人们经常使用的概念。明确指出五行为“水、火、木、金、土”等5种物质的是《尚书·洪范》,这一“五行”排列顺序被认为是“定序”。在这个顺序中,水被列为“五行”之首,可见古人对水的推崇。

水崇拜所包含的“水生人、水生天地万物”的观念,启示我们水是人类生产生活的基础性资源,人水和谐的基本前提是重视水的基础性作用,承认水资源和空气、阳光一样,是人类第一资源。

2.人水和谐需要对水利事业的高度重视

中华传统水文化中水还与政治有着密不可分的关系,这主要体现在3个方面:一是对江河湖海祭祀和祈雨等活动成为历代统治者的重要政事活动;二是编造水神话为神权政治服务;三是水情与政治兴衰相联系,以水情来推测、说明国家的治与乱。古籍中关于风调雨顺与政治昌明相互关系的记载很多。《尸子》说:“神农氏治天下,欲雨则雨,五日为行雨,旬为谷雨,旬五日为时雨。正四时之制,万物咸利,故谓之神。”《盐铁论》说:“周公太平之时,风不鸣条,雨不破块,旬而一雨,雨必以夜。”神农氏是中华农业的始祖,是人们心目中的古代圣王,而周公则是人们心目中的贤相和圣人,他们治理天下,自然会要风得风,要雨得雨,风调雨顺了。古籍中也有不少有关政治失度而遭旱涝灾害的记载。如《后汉书》中就大量记载了水旱之灾与政治动乱、腐败的情况。

传统水文化与政治的关系启示我们,农业在我国依然占据重要地位,到目前为止“三农”问题还没有很好地解决,缺水、洪涝、干旱、水污染

等问题还很严重,水利依然是我国的基础设施,为政者需高度重视水利事业的发展。

3.人水和谐需要大力加强水文化教育

中华传统水文化还认为,水可以聚气,“气乘风则散,界水则止”,水是富有生命力的象征。水是产气之源,“气者,水之母,有气斯有水”,故中国人选择风水宝地时十分重视水环境的状况。水可聚财、生财,“水又属财,曲则留而不去也”。因此,中国古代对村落、城邑和住宅的选址都十分注重水的环境。另外,民间认为在各种特定时节汲取的水,可以给饮用者带来福气或财喜,如夏历正月初一早上汲取的井水与河水称“财水”,谁先汲来烧茶献给祖先,谁家就财源兴旺。水还可以被除疾病与灾厄,有一些地方奉雨水为“无根水”,认为可以治病,争相用器皿接取,相信用来煎药可使疗效倍增。

传统水文化形成的民俗启示我们,河流孕育、传承着文化,而文化又决定着人类对水的态度。为了水资源的可持续利用,我们迫切需要从文化的角度入手,引导、影响、教化人们爱护水、节约水、欣赏水。

参考文献:

- [1] 史记·河渠书,二十五史本[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [2] 十三经注疏·春秋公羊传注疏[M].北京:中华书局,1980.
- [3] 靳怀堃.中华文化与水[M].武汉:长江出版社,2005.
- [4] 十三经(全一册)[M].郑州:中州古籍出版社,1992.
- [5] 许蓉生.水与成都——成都城市水文化[M].成都:四川出版集团巴蜀出版社,2006.
- [6] 二十二子[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [7] 丁文剑.建筑环境与中国居家理念[M].上海:东华大学出版社,2005.

责任编辑 韦凤年