

试论水文化与民族精神和时代精神

杜平原

一方水土养一方人。在我们中华民族 960 万平方公里的大地上，水作为人类生存和发展必不可少的重要资源，对水文化乃至文化的产生，对人们物质生活和精神生活的影响，对民族精神和时代精神的孕育与弘扬，都有着不可替代的作用。今天，在我们学习贯彻党的十七大精神，深入落实科学发展观，建设社会主义物质文明、精神文明、政治文明、生态文明的进程中，认真研究水文化，研究水文化与先进文化建设的关系，研究水文化与民族精神和时代精神，对于坚持以人为本，促进人水和谐，保持人与自然和谐相处，构建社会主义和谐社会都有着十分重要的现实意义。

一、充分认识水和水文化对人类生存发展的重要作用

水，作为自然的元素，生命的依托，以它天然的特质，似乎从一开始便与人类生活乃至文化历史结下了不解之缘。纵观世界文化源流，水势滔滔的尼罗河孕育了灿烂的古埃及文明，幼发拉底河的消长枯荣影响了古巴比伦王国的兴衰，地中海沿岸的自然环境显然是古希腊文化的摇篮，而流淌在东方的黄河、长江则滋润了蕴藉深厚的中原文化和绚烂多姿的楚文化。所以，从人类发展的角度看，似乎可以将一切文化现象纳入到“水”和“水文化”的范畴。

1. 自古以来人们择水而居，没有水就没有生命，就没有人类进步和社会发展

水对于生命的存在自不必言，单就对于人类维持生存所需的物质生产来说，水就像阳光、空气一样，是人类赖以生存发展的最基本的物质条件。水不仅在人类生命起源的过程中起着决定性的作用，而且在人类生存和发展的过程中也具有同样的作用。人们通常把水形象地比作农业的命脉，工业的血液，生活的甘露，城市的生命，文明的发祥地，足见水对人类进步和社会发展的重要性。

我国古代朴素唯物论把金、木、水、火、土“五行”视为世界的本质，而水又是生命之源，没有水就没有万物生机勃勃的景象。所以，水生万物的哲学观念，几乎是中华民族一种普遍的心理意识，管仲就是持有这一观念的代表。他在《管子·水地》篇中写到：“故水者何也？万物之本源，诸生之宗室……万物莫不以生。”明确地把水看作世界万物的根源。

“缘水而居，不耕不稼”（《列子·汤问》）这句话十分形象地展示了处于蒙昧阶段的人类选择居住场所的景象。陆地上河流附近的土地近水而高出水面之上，取水容易，又兼有捕鱼之利而不受水患的侵扰，自然是人类生存的极好所在；而原始农业的产生更促使河流

成为早期人类一切活动的中心。

水还是浸泡文明种子的母体。人类社会早期对以河流为主的先天环境有着很强的依赖，只有基本生存条件有了保障之后，作为一种历史现象和社会现象的文化才可能在社会实践中产生，所以我们可以得出这样的结论：人类早期文化的产生和分布相当程度上是以河流的分布为主体的。虽然水不是人类文化产生的唯一条件，但是由于人类早期的社会活动是以农耕为主的基本生产生存，因此对水的依赖是不可替代的。四大文明古国就是最好的例证。

2. 历代王朝的兴衰都与治水有关，治水才能安邦

翻开中华民族的历史，我们会发现，治水在中华民族的生存和发展中有着特殊重要的地位和作用。从大禹治水开始，中华民族一直把治水作为治国安邦的重大活动。

历朝历代君主和当权者，从来都把“治水”当作严重的政治问题对待，决不把“治水”当作技术问题。“大禹治水”，鲧、禹父子“堵”、“疏”之争，是治国方略之争，不是治水方法之争。治水方法在君王眼里是个等而下之的问题。没有把夏禹——中国第一个朝代的君王看成一个“水利工程师”更荒唐的事情了。治水完全是政治的需要。尧舜时，洪水“泛滥于中国”，水系混乱，中土割裂，各部落自成体系，占据一方，没有律度，纲纪不张，禹父鲧“息壤以湮洪水”，九年无绩。而禹“念前之非度，釐改制量，象物天地，比类百则，仪之于民，而度之于群生。”（《国语·周语下》）。鲧用“堵”的刚性方法失败，而禹则采取了“疏”的政治方法获得成功。禹是个大政治家。自《史记》以后的各王朝正史，皆有“水利”专篇，这是西方国家史书中不能想象的。

在中国历史上，凡有作为有进取心的帝王都非常重视水利，都直接领导和参与治水。公元前132年5月，黄河瓠子（河南濮阳西南）决口南侵，洪水淹及16郡，泛滥23年后，公元前109年，汉武帝亲临决口祭祀，在他的督令下，随从官员自将军以下都要背柴参加决口堵复。瓠子堵，“而梁楚之地复宁，无水灾”，天下“用事者争言水利”。历代皇帝，兴修水利，用人最多，投资最大，费时最长，当数隋炀帝。京杭大运河经六省市，跨海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，凭空挖河，全长1700余公里，与万里长城一样，都是人类文明史上的壮举，使中华民族1000余年至今享其利。诗人兼政治家皮日休说，运河“在隋之民不胜其害也，在唐之民不胜其利也”。隋朝的功业为唐朝及其之后中华王朝成为当时世界最富庶最强大的帝国奠定了基础。宋太祖疏通汴河、惠民河、五丈河，让漕运直达汴梁；明时，围绕治理淮河、如何保护朱家祖陵展开了激烈争论。清朝康熙、乾隆文治武功，更是看重水利。康熙临运河，钦定洪泽湖“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”坝（赋予水利以教化功能），在里下河地区钦定“滚水坝”（泄洪）制度。乾隆曾命人考水源，并亲自撰写《热河考》、《滦源考》、《济水考》、《淮源记》。在这里，“水”已经被抽象了，“治水”在政治家眼里已经变成了政治符号。从这个意义上讲，“治水”就等同于治国。

3. 兴修水利，造福人民，是对执政者的基本要求

水能造福，亦能为祸。管子说：“善为国者必先除五害。水一害也，旱一害也，风雾雹霜一害也，厉一害也，火一害也，此谓五害。五害之属水为大。”（《管子·度地篇》）

我国地理、天象独特而复杂，地势西高东低，大江大河顺势而下。降雨集中在夏秋季节，形成汛期，雨多则为洪涝，雨少则为干旱；其次，降雨由东向西，由南向北，渐次减少；再次，降雨集中，来得快，去得也快，常常不得其利，反为其害。种种因素，形成洪涝与干旱，成为中华民族数千年的两大祸患。据统计，黄河流域近 2000 年来，中下游决口泛滥 1593 次；大改道 26 次，北至天津，南至淮阴。长江 1931~1949 年泛滥成灾 11 次。其中 1931 年洪灾遍及鄂、湘、赣、苏、皖 5 省 205 个县，受灾面积 15 万平方公里，14.5 万人毙命，灾后因饥饿、瘟疫死亡人数难以数记。1954 年“百年一遇”洪水，长江沿线干堤、民垸溃决不计其数，光是湖北荆江段的监利县就死亡 48502 人（据 1993 年《监利县志》）。淮河流域近 500 年来，水灾 350 次。1931 年洪水淹没耕地 7700 亩，死亡 7.5 万人。1975 年 8 月河南境内的板桥、石漫滩两座大型水库及一大批中小水库相继溃坝，京广线中断 18 天，死亡 2.6 万人，直接经济损失 100 亿元。海河流域 1949 年以前 580 年间，发生水灾 387 次，近 300 年有 5 次淹及北京，8 次水进天津。1998 年大洪水，受灾人口 2.23 亿人，直接经济损失 1800 亿元，死亡人数超过了 1991 年的洪水死亡人数。

兴修水利，抗洪治水，不仅直接关系到亿万人民的生命财产安全，而且直接关系到历代统治者的一统霸业和政权兴衰，是其治国安邦定天下的头等大事，也成为盛世明君的乐事善举。都江堰、葛洲坝、三峡工程等伟大杰作，都是造福人民的丰碑，在历史和现实中发挥出巨大的作用。

二、水文化对思想文化建设和经济社会发展的作用与影响

水，以其原始宇宙学的精髓内涵渗入人类文化思想的意识深层，在漫漫的历史长河中，伴随着人类的进化以及对自然的认知，已由物质的层面升华到精神的境界，因此，历朝历代由水而产生的文化和思想对经济社会发展的作用与影响都是巨大的。

1. 水的固有特性孕育了水文化气质，造就了英雄豪杰

水性：刚、柔、坚、韧、容、浮、和、善、淫等。刚，水射万物，水滴石穿。柔，水气相生，以柔克刚。坚，巍巍冰山，坚不可摧。韧，抽刀断水水更流。容，海纳百川，有容乃大。浮，载舟浮桥，四海输送。和，无微不至，随物赋形。善，恩泽四方，滋养众生。淫，狂怒奔泻，恣意泛滥。

水的固有特性，为人类提供了丰富的文化源泉，细读中国的经典文学作品，几乎无水不写。孔子“逝者如斯夫”的感叹，表达了生命易逝、青春易老的哲思。李白“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”则是对现实发出的长恨。同样的感情，在后主李煜的笔下则更为缠绵“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等。5000 年的文明，也因此孕育出独特的“水文化”。

以水为魂的水文化，还给人以力量的宣泄。古往今来，多少仁人志士，身处逆境中时，很多正是从水的特质中得到力量的支撑的。苏东坡的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”是何等豪迈，无论是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的李白，还是“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的刘禹锡；无论是“欲将血泪寄山河，去洒青州一抔土”的李清照，还是“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”的林则徐，都是水的力量、水的精神给了他们生命的勇气，人格的光辉。

2. 认识水、运用水，并由此产生的战略思想，直接关系治国方略和地区兴衰

对水的认识，我们的祖先早在先秦时期就已经有了深刻而精辟的见解，并由此产生了一系列战略思想，一直影响到今天。老子的哲学思想归之于一个最高范畴——道，当我们力求把握“道”的精髓和特点时，发现其影响至深的哲学精神竟然是水性的化身，甚至水还一度被老子推崇为“道”的象征。老子是这样借水来阐述“道”的：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”这中间所包含的深邃朴素的辩证法思想，就是老子在自然之水等柔弱事物比刚强更有生命力的启示下提出的。而“上善若水”是老子水的人生哲学的总纲，也是老子人生观的综合体现，他说“上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”明确告诉我们，人最高尚的品德就像水一样。这就把水人格化了。老子由水而生的无为而治思想，对后人的治国方略有着十分重大的影响。

与之一脉相承的庄子则是通过水的寓言故事，来阐发深刻抽象的哲学道理。“逍遥游”是庄子人生哲学的最高境界，而构成其想象的物质基础则是水——“北冥”。庄子之道的一个重要特点是无限、至大，在《秋水》篇中，他精心编制的关于水的寓言故事，更是将其深邃内涵表现得淋漓尽致：“天下之大水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时止而不虚；春秋不变，水旱不知。”其说理奇特、想象奇幻、运思深邃、语言精美，令人叹为观止。

自古以来，水又与战争结下了不解之缘。“兵形象水”、以水代兵的战例屡见不鲜。而水所独具的无常形及所兼有利与害、柔弱与刚强、防御与进攻两重性的特点，与战争的特性更是有着某种惊人的相似，因此水对兵家有着巨大的启示作用。在《孙子兵法》十三篇中，有七篇就直接谈到了水和战争的关系。天时、地利、人和都是决定战争胜负的重要因素，孙子十分重视“地利”，在《行军》篇中，他特别论述了依水作战的原则：“绝水必远水；客绝水而来，勿迎之于水内，利。欲战者，无附于水而迎客；视生处高；无迎水流，此处水上之军也。”

3. 长期以来忽视水文化的建设和研究，影响到人水和谐的治水方针和经济社会的可持续发展

水文化是伴随着人类生存发展而产生的一种文化现象和精神理念，它理应当随着生产力发展、时代进步以及自然环境的变化而与时俱进，在新中国成立近60年的历史中，党和政府是高度重视水利事业的，水利建设成就巨大，但是，在我们过去的治水实践中片面强调人定胜天，忽视了自然规律，淡忘了人水和谐，影响了生态环境，也制约了国家的可持续发展。我国改革开放30年来，在经济建设、社会发展取得举世瞩目的伟大成就的同时，也出现了浪费资源、污染环境、生态恶化、水资源短缺、沙漠化严重等问题，虽已引起党和政府的重视，但是真正由工程水利迈向资源水利、由传统水利迈向现代水利和可持续发展水利还有待时日。特别是在实施新的治水思路和治水方针中，如何做到人水和谐、人与自然和谐相处，如何做到水资源的开发、利用、节约、保护与生态环境和生态文明和谐发展，如何做到使全社会的人们都认识水、重视水、节约水，使我们有限的水资源永续

利用,为经济社会发展提供强大支撑,进而使新时期的水文化精神得到构建和弘扬,这仍然是需要我们加强研究的新问题。

三、建设中国特色社会主义需要加强水文化建设,弘扬民族精神和时代精神

实践证明,建设中国特色的社会主义必须注重经济、政治、文化、社会建设的协调发展,必须兼顾物质文明、精神文明、政治文明、生态文明的齐头并进,而水文化建设在其中都有着重要的联系和作用。在新的历史时期,加强水文化建设,既要坚持水文化的方向,即坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,又要坚持水文化的基石,即马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观的指导,还要坚持水文化的世界观,即生活是水文化的唯一源泉,水文化的世界观就是辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观。只有这样,才能以加强水文化建设促进先进文化的建设,促进民族精神和时代精神的弘扬。

1. 加强水文化建设与弘扬先进文化的关系

文化是一种软实力,是一个国家、一个民族在长期的历史发展中积聚形成的宝贵精神财富。作为整个悠久的中华文化中的水文化,内容博大精深,具有非常深刻的文化意义。我们常引以自豪的“大禹治水”神话中所体现出的思想、精神、价值和深刻的文化内涵,被一代又一代的“水利人”继承和发扬光大,成为几千年来中华文化中治水方面历久不变的精神。今天我们水利人,所遵循的“献身、负责、求实”的水利行业精神,有谁能说不是“大禹精神”在新时代的具体体现呢?如果我们多一些文化底蕴,多一些文化素养,就会在内心深处,培养起对自己所从事的水利事业的高度责任感和神圣使命感。

如果社会各界的人们都能增强对水和水文化的认识和理解,就一定能加快我国先进文化的建设。所以作为水利人,我们应该首先大力加强水文化建设,用加强水文化建设去弘扬先进文化,在弘扬先进文化中不断提高水文化建设的水平。

2. 水文化与民族精神和时代精神的关系

民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。在不同的历史阶段,民族精神表现为不同的侧重点,形成时代精神。从本质上讲,时代精神就是民族精神的缩影,是时代的投影。

在5000多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心,团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神,使得中华民族不仅创造了灿烂的文明,而且生生不息、连绵不绝,表现出强大的生命力。伟大的中华民族精神,深深根植于延绵数千年的优秀传统文化传统之中,始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带,支撑中华民族生存发展的精神支柱,推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力,是中华民族之魂。千百年来,民族精神薪火相传,越燃越旺。井冈山精神、红军长征精神、延安精神是革命战争时期中华民族精神的突出表现。在当代和平时期,中华民族精神又有了崭新的表现。在研制“两弹一星”的过程中,形成了“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于攀登”的“两弹一星”精神;在与地震灾害作斗争中,形成了“万众一心、众志成城、不

畏艰险、百折不挠、以人为本、尊重科学”的抗震救灾精神等，都是中华民族精神和时代精神的写照。

如果说民族精神是一个民族的脊梁，是一个民族信心和力量的源泉，那么水文化则是人类在治水活动中民族凝聚精神的显现。今天，我们加强水文化建设，形成的诸如“万众一心、众志成城、不怕困难、顽强拼搏、坚韧不拔、敢于胜利”的伟大的抗洪精神等水文化的精髓，就是中华民族伟大的民族精神和时代精神赋予水文化建设的责任。

3. 水文化与生态文明建设、新时期治水方针及全社会节约用水、保护水资源的关系

面对日益严峻的生态环境和水资源不断恶化问题，构建人水和谐，促进水资源向可持续水利的转变，以水资源的可持续利用推动我国经济社会的可持续发展，是时代赋予水利事业的历史使命，也是我们义不容辞的责任。要完成这一历史使命，实现人与水、人与自然的和谐相处，除了政策和制度措施外，文化的作用不容忽视。因此，充分发挥水文化对人们意识形态的巨大影响力和先进引领作用，用水文化去培养、教育、引导人们节约用水、保护资源，为可持续发展水利提供强大的智力支持，完全是可以大有作为的。

总之，在新的形势下，加强水文化建设，既是中华民族精神的继承和发扬，也是时代精神的新要求。只要全社会都能提高对水文化重要性的认识，就一定能创造出人水和谐、人与自然和谐相处的良好的生态环境，从而使水文化建设在我国社会可持续发展，在坚持以人为本、构建社会主义和谐社会中发挥出更大的作用。

作者单位：郑州水利学校
职 务：校长
职 称：高级讲师