

## 中国水文化的艺术精神初探

史新明

文化的，是艺术的，也是精神的。

源远流长的中国水文化以其独特的艺术魅力，展现了非凡丰厚的精神内涵。从艺术的角度，探寻中国水文化的精神层面，是超越文化本身、挖掘文化本质的一种思考。

### 一、对中国水文化艺术层面的认识与理解

关于艺术，目前尚没有公认的定义。但人们通常认为，艺术是人类以情感和想象为特性，来把握和反映互联网纤维，表示对互联网纤维及自身，对二者关系的看法的一种特殊方式。其通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体及客体的相互对象化。通俗地说，艺术也就是人的知识、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物，是人们现实生活和精神世界的形象表现。

从艺术的层面来分析文化的精神内涵，在初步弄懂艺术概念的同时，还必须对文化有一个比较直观的认识和理解。尽管目前对于文化的解释很多（大约 500 多种），但笔者更偏袒荷兰著名文化化学专家霍夫斯坦特教授给文化下的定义：“文化不是一种个体特征，而是具有相同的教育和生活经验的许多人所共有的心理程序。”这里“相同的教育和生活经验”实则说明，特定的地理环境、物质生活方式和社会组织形式形成特定的文化。从这个意义上理解，文化是建立在一定物质行为方式基础上的心理情感。

文化是艺术的文化，艺术是文化的艺术。文化和艺术有时候人们很难分清界限，倘若非要分清，我们不妨试着这样理解：文化是艺术的内核，它赋予艺术更加神奇的魅力；艺术是文化的外在表现形式，它使文化深厚的底蕴得以更好地张扬。这种文化与艺术相互促进、相互交融的不断升华中形成了文化特有的艺术精神。

中国水文化作为滋长在华夏大地的文化，中华大地特有的地理条件、气候风情和 production 生活方式，决定了中国水文化有其独特的魅力与内涵，更有其特殊的艺术精神。

当前，社会对中国水文化的研究和认识正在逐步走向成熟，并形成了一定的体系，且这种体系在推进水利事业的发展中也已产生了很大的张力。譬如中国水利文协水文化研究分会的李宗新先生把包括水文明、水精神、水哲学、水艺术、水教育、水法规、水经营、水建筑在内的涉水活动统统纳入水文化范畴，其中既包含了表层的景观水文化、中层的行为水文化，也包含了深层的心理水文化。这里把水与生态、水与城建、水与生活、水与文学等紧密相连，构筑了水文化的深刻内涵和丰厚底蕴。水利部海河水利委员会的靳怀塔先生将“水文化”初步定义为：人类活动与水发生关系所产生的以水为载体的各种文化现象的总和，是民族文化以水为轴心的文化集合体。不难看出，这里靳先生已经把水文化视作了中华文化的母体文化。

笔者认为,无论是李先生的研究还是靳先生的思考,都深刻挖掘了水文化的本质与内涵,都在推动事业发展和文化研究上起到了重要作用。既然,水文化在中华文化中具有如此地位,那么,透过文化本质,从文化的艺术表现形式上探寻中国水文化的艺术精神,在当今一个高度科学、发达的文明时代,显得更有必要。

## 二、中国水文化的艺术精神举例

中国艺术重精神,中国文化饱含艺术精神。就中国水文化而言,其所渗透出的艺术精神蕴涵在与水相关的各个领域,这里粗列几种,亦算抛砖引玉。

### 1. 智慧的艺术

智慧是指人们“一种处理信息的生理心理潜能,这种潜在某种文化环境之下,会被引发去解决问题或是创作该文化所重视的作品”。这里不仅强调了解决问题的能力,还指出了创造的能力,实际上是一种智慧的体现。

中国水文化的精神彰显了智慧的艺术。中国最早的智慧启蒙于治水的智慧。因为,水文化是中华民族的母体文化,发祥于中国内陆的中华文化,其滋生的土壤本身就是以水为载体的。之所以说黄河中下游平原区是中国文化文明的摇篮之一,就是因为这里气候变化规律恒定,土地肥沃,物产丰富,决定了华夏民族以农为本的经济结构。早熟的农业经济和建立其上的宗法制度,创造了一个稳定的有利于文化积累和延续的环境,也催发了华夏民族从对神的崇拜到对人自身力量的重视,由自然崇拜到图腾崇拜再到祖先崇拜,这一过程在中国进行得十分顺利和自然。这种转变本身体现了一种智慧。

再看大禹治水的故事,可谓家喻户晓,为什么禹治水能够获得成功?笔者以为,除了他“三过家门而不入”的办事勤恳、态度认真外,更为重要的是他有一种超越凡人的智慧和能力。他善于总结,在吸取了父亲治水失败的经验教训后,经过实地调查和测量,采取修堤堵水与疏通河道相结合的办法,“高高下下,疏川导滞,钟水丰物”,“决九川距四海,浚绘距川”,终而取得治水的成功,使江河畅通,水流大海,湖泊疏浚,能蓄能排。这不能不算是一种智慧的体现。

### 2. 哲学的艺术

中和的哲学艺术在水文化中也得到了很好的体现。“水能载舟,亦能覆舟”、“滴水穿石”,“柔情似水”、“心如止水”的水之性情特征告诉我们,水有刚柔并济的中庸之性情,而这正是中和的哲学艺术精神在水文化中千年流传血脉的写照。

老子说:“天下莫柔于水”,可见水之柔性自古即是。她以无形胜有形的本领任你横来竖往,百般调弄,形改而神不改。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,这种融水于景、含情于水的境地,似乎只有水才能创造。孔子曾说:“仁者乐山,智者乐水”,这乐水,既蕴含了水的清、净,更蕴含了水的润泽与缠绵。“君住长江头,我住长江尾,日日思君不见君,共饮长江水”,不就是一种情感缠绵的生动展现吗?

然而,水又有其“刚强”的一面。《庄子·秋水篇》中“秋水时至,百川灌河,径流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马”,就充分展示了秋天黄河涨水的浩然气势。面对水之“奔流到海不复回”的果敢与刚毅,有时候即便是聪明的人类也会显得无能为力。“大江东

去，浪淘尽”、“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，水的慷慨与冷峻表现得淋漓尽致。

水的刚性来自其以柔克刚的韧性，而水之柔则又来自其润泽大地万物的固执。“随风潜入夜，润物细无声”的水，作为孕育并维持着地球上全部生命的载体，曾经因为其刚强造就了大千世界的美丽，也曾经因为其柔顺勾勒了大地一幅幅精彩的篇章。这正是水之中和的哲学艺术精神的体现。

### 3. 和谐的艺术

现在倡导和谐社会建设，作为人与自然和谐重要载体之一的水，其文化的传承，无不渗透着和谐的艺术。儒家“天人合一”的思想认为，“天”和“地”、“天地”和“万物”都是以一个成对的范畴出现的，“天地人”三材的思想，把天地人三者看成是世界上相平行、并列的三个要素，由这三者构成了世界整体，所谓“天时地利人和”，充分说明了人与自然天然的相联性、同等重要性。《易传·系辞传下》中说：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。”儒家认为，从表面上看，天、地、人三者的秉性是不同的，阴阳为天之道，柔刚为地之道，仁义为人之道；但事实上，这却是一样东西的三种表现，阴阳、柔弱、仁义本来是一回事，“立天之道曰阴曰阳，立地之道曰柔曰刚，立人之道曰仁曰义。兼三材而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，选用柔刚，故易六位而成章。”（《易传·说卦传》）充分说明了人与自然的客观关系——人与自然相协调。

新时期人水和谐的治水理念充分体现了人类对人与自然客观关系的认识。水是自然生态环境中的重要因素，水利是国民经济和社会发展的基础设施和基础产业。水利工作怎样才能实现“人与自然和谐”中发挥最大作用？“天人合一”的思想告诉我们，首先必须承认水的客观存在，要知道水在整个自然生态环境中的重要位置，水有其规律性，水对万事万物均有着或多或少的影响。人类更离不开水，人因水而生，水对人也同样有着至关重要的决定性作用，水是人类的生命之源，人类必须去保护和呵护水，加强节水、加强水环境保护，为其能够更高地发挥作用做好人类应做的工作。

### 4. 文学的艺术

中国数千年的文学史，自古至今，恩怨情仇也好，儿女情长也好，寄物铭志也好，其中都寄托了不尽的水文化精神要素。

唐代大诗人李白，其一生所作的诗歌，几乎无不与“水”有关；其对人生的思索，亦在“水”的意境中表达出来：“……我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪……”（《梦游天姥吟留别》）在这首诗中，李白用淋漓挥洒、心花怒放的诗笔，写出他精神上的种种历险与追求。他那桀骜不驯的叛逆精神和消极感叹人生的矛盾心理，在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》里可以说酒“水”相融了。“……抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁，人生在世不称意，明朝散发扁舟”。“水”无意中造就了李白另外一种人生啊！

伟人毛泽东，一生近百年，坎坎坷坷，何以见证？诗歌！以水为媒展示其人生情怀的诗歌！青年时代，他傲立湘江之滨、橘子洲头，发出“自信人生二百年，会当水击三千里”的“贵我”之呼喊，激越之水衬托出他“改造中国与世界”的宏愿和“身无分文，胸

怀天下”的人生抱负。而“到中流击水，浪遏飞舟”的中年，他“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，引领中国人民推翻三座大山，解放全中国。进入老年时期的毛泽东，依然“万里长江横渡，极目楚天舒”，“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”等，无不渗透着他不懈追求和不断进取、奋斗不息、战斗不止的人生情怀。

### 5. 美学的艺术

美学是研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学。主要探讨美的本质、艺术和现实的关系、艺术创作的一般规律等。水是自然界重要的一种，人类对水文化的审美体现了一个时代科学水平、文化层次、生产方式等诸多成果。水文化的美学精神重点体现在水利工程的构造之中。

古人择居，喜好依山傍水，如果说是山给予了他们生命的毅力，那么水则给予了他们生命的活力。山不在高，有水则灵，如今的人们，随着生活水平的不断提高，亲水意识也在逐渐增强，对水环境的美感追求正在向高处延伸。“建一项工程，保一方平安”，这是传统水利工程的构筑理念。而现代的水利工程建设，应该以美化环境、美化生态、美化家园、美化生活为新目标，给人以美的享受。为此，水利工程建设已不能单单考虑防洪排涝，而要结合人居要求，从工程的绿化到相关辅助设施的规划、设计与建设等，都要有周密的筹划，给人以舒畅感、美的享受，体现文化特色。用美学的思维方法建设水利工程，水利工程不仅仅是一座建筑，更是一篇水利的“杰作”，一块众人都会留心的花园。

当江都水利枢纽、天目湖旅游度假区等被水利部定位“水字号”旅游景点的时候，水利人启发最深的是，水利工程的美学价值，奠定了水利工程建设与发展新的基点。因为美学观念指导下建设的水利工程，特色在水，这是其他一些景观所无法比拟的。水有灵气，相信水也会带来不少的人气，激发水利发展的朝气。

作者单位：江苏省水利信息中心